

↘ Quelques remarques

Depuis l'obtention de son agrément Centre du Patrimoine par la DRAC (Direction des Affaires Culturelles) et le Rectorat de l'Académie de Nantes en 1996, le Centre a multiplié ses expériences pédagogiques. Celles-ci s'appuient sur un contenu scientifique et s'inscrivent dans le cadre des dispositifs mis en place par l'Education Nationale. Chaque projet est le fruit d'une collaboration étroite entre la médiatrice et les enseignants.

Dans le cadre de certaines activités, les élèves peuvent également enrichir leurs connaissances au contact de professionnels (fresquiste, maçon, restauratrice de tableaux...).

↘ Outils pédagogiques

Fiches pédagogiques, bases de données (archives, photographies, relevés), jumelles, maquettes des volumes et modèle réduit de la charpente du manoir de la Cour, mallettes pédagogiques : la vie quotidienne au Moyen Age, la fresque, le vitrail et l'archéologie du bâti.

↘ Prestations pédagogiques

Journée / Demi-journée patrimoine

Approfondissement d'un ou deux thèmes
Tarif pour une classe : 200 € / 100 €

Séjour patrimoine

De 2 à 4 jours, exercices sur fiches et ateliers composent un programme adapté au projet pédagogique

Tarif pour une classe : sur devis

Intervention en classe

La médiatrice intervient en classe pendant 2h00.
Tarif pour une classe : forfait 70 € et prise en charge des frais de déplacement.

↘ Informations pratiques

Accueil sur place

Salle mise à disposition pour la classe,
sanitaires publics, aire de pique-nique, boutique.

Renseignements et réservations

Association Patrimoine d'Asnières,

Centre du Patrimoine

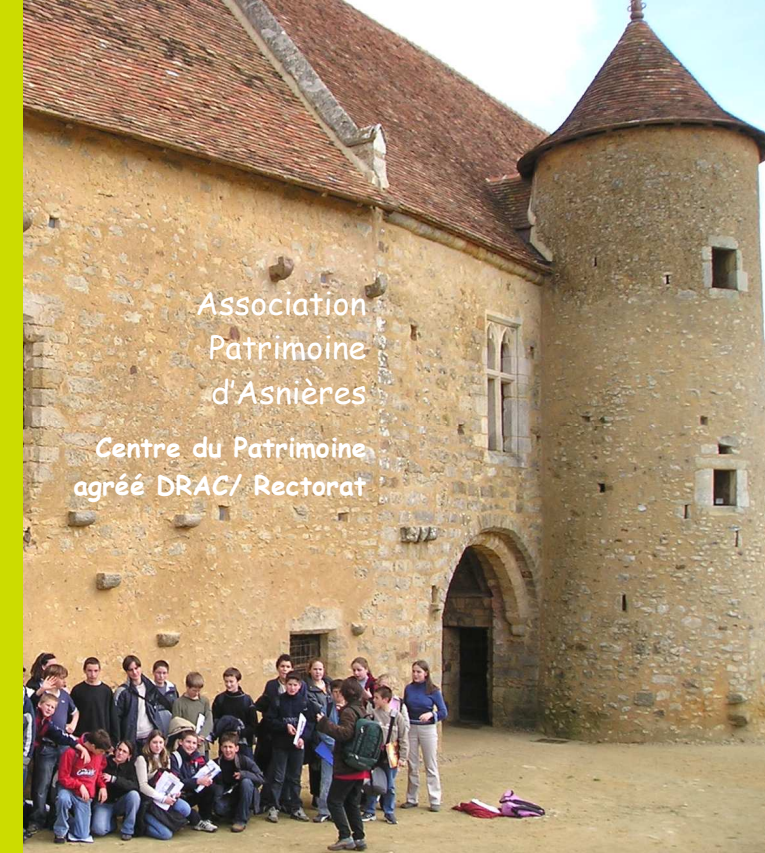
5, rue Saint-Hilaire 72430 ASNIÈRES/VÈGRE

Edwige PICHARD, médiatrice

Par tél : 02 43 92 40 47

Par courriel : asnieres.patrimoine.edwige@orange.fr

Site Internet : www.patrimoinevalleesarthe.org



Association
Patrimoine
d'Asnières

Centre du Patrimoine
agréé DRAC/ Rectorat



Asnières-sur-Vègre Éducation au patrimoine

Enseignement secondaire / 2011 - 2012

Asnières-sur-Vègre

(église Saint-Hilaire, 11e/14e s. et manoir de la Cour, 13e s.)



↘ Asnières-sur-Vègre

Asnières figure parmi les premières paroisses fondées dans le Maine au 5^e siècle. Au 7^e siècle, ses terres sont transmises aux mains d'ecclésiastiques.

Les chanoines du Chapitre Cathédral du Mans deviennent les barons d'Asnières au 11^e siècle. Ils engagent la commande de remarquables campagnes de peintures murales dans l'église Saint-Hilaire. Ces dernières décorent l'édifice et illustrent l'enseignement des dogmes chrétiens. L'église abrite aujourd'hui, parmi les nombreuses campagnes recensées, le cycle de l'Enfance du Christ et une représentation de l'Enfer (début 13^e s.) dans la nef, ainsi que la Passion du Christ (milieu 14^e s.) dans le chœur.

Le Manoir de la Cour, autre lieu majeur, se détache également du paysage villageois. Les chanoines en sont probablement les bâtisseurs à la fin du 13^e siècle. L'édifice, siège de l'exploitation agricole de la seigneurie, apparaît également comme un lieu d'administration et de représentation féodale. Une vaste salle, couverte d'une superbe charpente en berceau et d'éléments de décors peints, en témoigne.

Autour, les maisons en pierre et aux toitures hautes sont, pour la plupart, issues d'une grande période de reconstruction qui succède à la guerre de Cent ans.

Plus tard, au cours du 19^e siècle, la physionomie du village évolue avec le déplacement du centre vers l'est, autour du lavoir communal puis de la mairie-école. De nouvelles règles d'urbanisme président alors à la construction de maisons alignées sur la rue.



Église Saint-Hilaire, peintures murales 12e-13e s., Asnières-sur-Vègre

↘ Principaux thèmes

Histoire, géographie, histoire des arts
Voies professionnelles : notion de patrimoine, données culturelles d'un territoire, évolution de l'occupation humaine, des pratiques agricoles, des caractéristiques paysagères...

LA NOTION DE PATRIMOINE

↘ **Diversité et enjeux du patrimoine à Asnières-sur-Vègre** ou d'autres communes ou territoires (adaptable).

LE MOYEN ÂGE À ASNIÈRES

5e, 2nde

Féodalité et communauté villageoise

↘ **L'exemple de la seigneurie rurale d'Asnières (11e-15e s.) :**

Le manoir de la Cour : méthodes d'investigation et archéologie du bâti

Le village : repérage des éléments constitutifs de la seigneurie

La chrétienté occidentale

↘ **L'église Saint-Hilaire :** dimensions religieuse, artistique, sociale et politique

↘ **Les peintures murales médiévales :** l'image religieuse et ses codes de lecture, rapports entre art / fonctions / croyances / tradition / composition

A quelques minutes d'Asnières-sur-Vègre :

↘ **Le château de Verdelles à Poillé/Vègre**

Découverte d'un château fortifié du 15^e s. et de la personnalité de son commanditaire à travers un document clé : un procès.

L'ESPACE RURAL ASNIÉROIS

6e

Approche de la vie rurale à partir de la lecture de paysage, d'une observation méthodique et d'une analyse avec support de cartes, de croquis et de documents d'urbanisme.

Rentrée 2011

LES ATELIERS

↘ **Initiation à la technique de la fresque** 5e, 2nde
Préparation du dessin, esquisse et préparation du poncif, report du dessin et pose des couleurs sur un enduit frais.

↘ **Les techniques traditionnelles du bâti** 6e, 5e
Découverte des matériaux traditionnels et de leur mise en œuvre (mur, couverture)

INTERVENTION EN CLASSE

Intervention en classe de la médiatrice avec une mallette pédagogique

↘ **L'image au Moyen Âge :** supports, techniques et iconographie médiévale

↘ **La fresque et le vitrail :** techniques, évolutions artistiques et illustrations locales

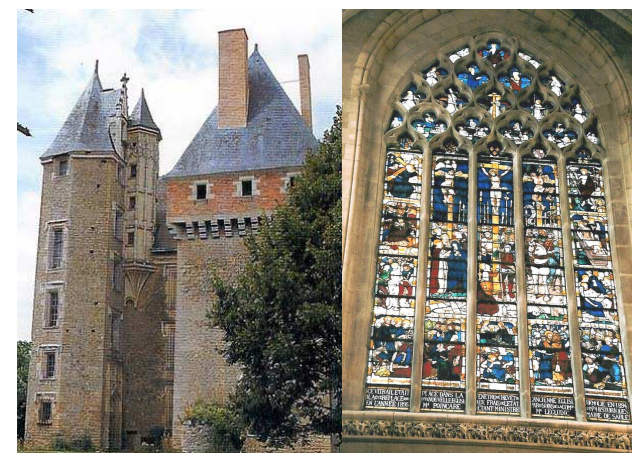
↘ **La Préhistoire** dans les vallées de la Vègre et de l'Erve à partir des découvertes archéologiques d'outils lithiques

SABLÉ-SUR-SARTHE

↘ **Les verrières médiévales de l'église Notre-Dame**

↘ **Métier du patrimoine : la restauration des peintures de chevalet**, en partenariat avec Elisabeth Koltz

↘ **Les aménagements urbains du 19^e siècle et l'expansion industrielle** avec l'arrivée du chemin de fer



Le château de Verdelles
(15e s.)

Verrière de la Crucifixion
(15e s.),
église Notre-Dame de Sablé